

MARTYRDOM OF ST LAWRENCE

EL MARTIRIO DE SAN LORENZO

c 1620 Jusepe de Ribera

ACTIVIDADES **DURANTE** DE LA VISITA

NIVELES: Middle, Later Years



1. Ordena la historia de San Lorenzo. Numera los párrafos en el orden correcto.

	Después de asesinar al Papa, cumpliendo las órdenes del emperador Valeriano, el prefecto de Roma ordenó a Lorenzo entregar el dinero y las riquezas de la Iglesia, pero él las repartió entre los pobres, los enfermos, los ancianos.
	La tradición cuenta que Lorenzo no sintió dolor y que, después de un rato sobre el fuego, dijo: "Ya estoy hecho por un lado, ahora dadme la vuelta para que me haga por el otro".
	Como castigo, el prefecto le condenó a morir y Lorenzo fue quemado vivo en una parrilla el diez de agosto.
	Según la tradición cristiana, en el año 258, cuando el cristianismo estaba prohibido y castigado con la pena de muerte, Lorenzo era diácono del papa Sixto II y su tesorero y administrador de los bienes de la Iglesia.

2. ¿Verdadero o falso? Comprueba tus respuestas leyendo o escuchando la información que proporciona la NGV sobre esta obra.

- Jusepe de Ribera nació en Valencia, pero de joven se trasladó a Francia y pasó allí el resto de su vida.
- Recibió la influencia de Tintoretto y en sus obras destaca el realismo de sus personajes -la piel, las ropas, los gestos- y el fuerte contraste de luces.
- Fue también escultor.
- Fue un pintor de gran éxito y muy influyente en otros pintores de la época.

3. Recuerda que el arte religioso tenía la función de enseñar a los fieles la doctrina de la Iglesia mediante imágenes de la vida de Cristo y de los santos. El cuadro de Ribera muestra a San Lorenzo antes de ser asado vivo. Busca otros tres elementos que usó el pintor para “contar” lo que va a pasar. Usa estas letras para completar las palabras y tacha o sombrea las ya utilizadas.

a a a - d - e - f - g - i - ll - mm - oo - p - rrr - uu

Ejemplo: parrilla

1. __e__

2. _____a

3. h____

4. Señala con una flecha dónde están esas pistas



Jusepe de RIBERA

Spanish (1591)–1652, worked in Italy (c. 1611)–1652

Martyrdom of St Lawrence (1620–24)

oil on canvas on canvas

206.2 cm x 154.5 cm irreg. (image), 207.5 x 155.2 cm (canvas)

National Gallery of Victoria, Melbourne

Purchased with funds donated by Allan and Maria Myers and an anonymous donor, 2006 (2006.390)

5. Marca con una cruz la cantidad correcta:

a. ¿Cuántas personas hay en la mitad derecha de la pintura?

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10

b. ¿Cuántas personas hay en la mitad izquierda del cuadro?

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10

c. ¿Cuántas personas llevan la cabeza cubierta?

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10

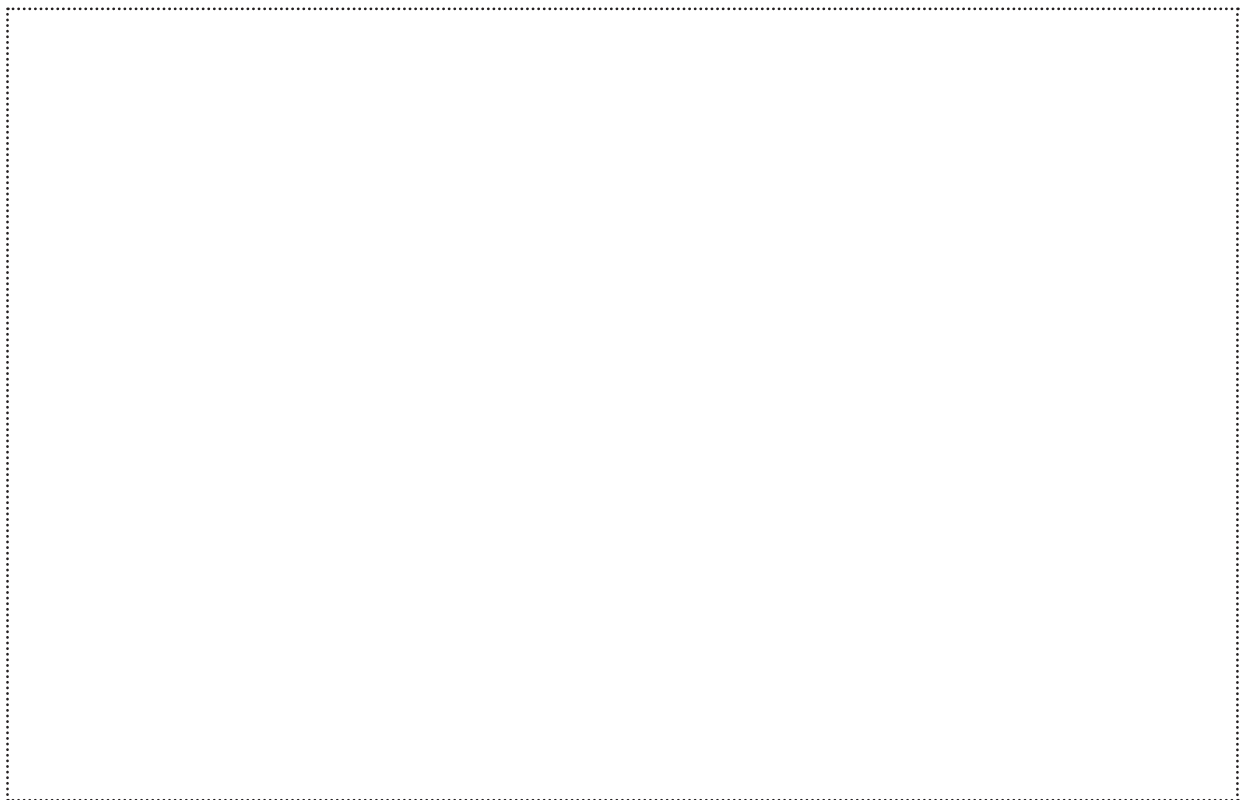
6. ¿Cuántas personas hay en total? ¿Dónde están y qué hace cada una de ellas?**7. Observa la composición de la imagen y cómo Ribera organiza la colocación de las figuras.**

a. ¿Qué es lo que más llama tu atención?

b. ¿Qué forma una equis?

c. ¿Qué forma líneas paralelas?

Dibuja aquí un esquema de la composición con tus respuestas

**8. Describe la expresión del rostro de San Lorenzo. ¿Qué crees que está pensando?**